



Suomen puhallinorkesteriliiton koulutuksia syksyllä 2019

ÄÄNIKOKIT ORKESTERIKEITTIÖSSÄ – improvisaatio ja sävellyttäminen orkesterin työtapoina

Lahti 9.11.2019 klo 9.00–17.00
Lahden konservatorio, os. Sibeliuksenkatu 8

Kouluttajana säveltäjä Juha Pisto

Kurssin aiheet: kuinka opetan improvisaatiota ja sävellyttämistä puhallinorkesterissa, ryhmäytymis- ym. harjoituksia. Kurssi soveltuu myös jousiorkesterien ym. ryhmäopetukseen ja kaikille aiheesta kiinnostuneille soitonopettajille. Työpajojen orkestereina Lahden konservatorion C- ja B-orkesterit. Ota oma soitin mukaan!

ILMOITTAUTUMINEN 31.10. mennessä SPOL:n nettisivulla olevalla lomakkeella: <https://spolli.com/content/kursseille-ilmoittautuminen>. Kurssimaksu 60 € (päätoiminen opiskelija 30 €), ruokailut omakustanteiset.

SOVITTAMINEN NUORISOPUHALLINORKESTERILLE



Joensuu 22.–24.11.2019, pe klo 18.00 – su klo 12.00
Joensuun konservatorio, os. Rantakatu 31.

Kouluttajana säveltäjä, FM Janne Ikonen

Kurssin aiheet: Kuinka sävellän ja sovitan nuorisopuhallinorkesterille. Työtapana kurssilaiset kirjoittavat musiikkia itse - ennakkotehtävän valmistelu on olennainen osa kurssia. Saat lisätietoa sähköpostiisi (mm. ennakkotehtävästä), kun olet ilmoittautunut kurssille!

Kohderyhmä: kaikki halukkaat ja kiinnostuneet; säveltäjät, musiikkikasvatuksen opiskelijat, musiikkikasvattajat, kapellimestarit, soitinpedagogit.

ILMOITTAUTUMINEN 31.10. mennessä <https://spolli.com/content/kursseille-ilmoittautuminen>
Osallistujamäärä: vähintään 8, max. 12 henkeä.
Osallistujat otetaan ilmoittautumisjärjestyksessä.
Kurssimaksu 120 € (päätoiminen opiskelija 60 €), ruokailut omakustanteiset.

Kurssit järjestetään
Opintokeskus Kansalaisfoorumin
(SKAF) tuella.

KANSALAISS-
FOORUMI

Juha Pisto: ÄÄNIKOKIT ORKESTERIKEITTIÖSSÄ

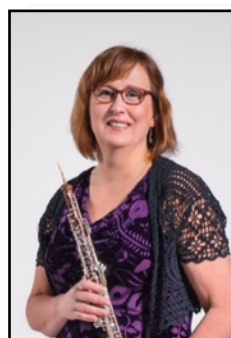


Improvisaatio on minulle säveltämisen siemen. Se on musiikillista keksimistä ja tutkimista. Lähestyn sitä vetämässäni työpajoissa nimenomaan säveltämisen näkökulmasta. Improvisaatio on opeteltavissa oleva taito, ja taidon oppiminen on aina prosessi. Improvisaatiota voi tarkastella hieman eri tavalla eri musiikin lajien ja tyyliuuntien mukaan. Puhallinsoitinten erityisluonteen vuoksi tarkastelen niitä vielä omana ryhmänä.

Sävellyttämällä tarkoitan oppilaan ohjaamista niin, että hän toteuttaa itse improvisaation keinoin, mahdollisesti sävellyksellisiä elementtejä (esim. rytmi, melodia, harmonia, muoto, dramaturgia) sisältävän soivan tuotoksen. Se voidaan kirjata ylös tai sitten ei. Pääpaino on prosessissa, tekemisessä, ei näkyvässä lopputuotteessa. Sävellyttäminen ei siis ole sävellyksen opetusta. Jokainen soitonopettaja voi sisällyttää sävellyttämistä omaan opetukseensa.

Vetämässäni Improvisaatio ja sävellyttämistyöpajoissa toiminta-ajatus on pohjautunut siihen, että kun improvisaatiota aletaan harjoittaa ryhmässä, tulisi oppilaalla siinä vaiheessa olla kohtuullisia taitoja instrumentin käsittelyssä. Näitä ovat hyvä, normaalin äänenmuodostus, muutamien erityissoittotekniikoiden hallinta, kohtalainen rekisteri jne. Yleisen musiikin ymmärtämisen tasolla olisi hyvä osata ja hahmottaa jo muotoja, rakenteita, asteikkoja ja sointuja. Tämä siksi että oppilaan kannalta ryhmäimprovisaation hyödyt saavutetaan silloin kun hän kykenee musiikilliseen kommunikaatioon toisten soittajien kanssa. Kommunikaatio taas edellyttää kykyä kuunnella, ottaa vastaan ja lähettää soittimellaan viestejä sekä reagoida niihin. Jos soittotaidot ja -tiedot ovat vielä kovin alkutekijöissä, jää kommunikaatio sanan varsinaisessa merkityksessä helposti toteutumatta.

Improvisaation perustaidot eli soittimeen tutustuminen (= soittotekniikoihin ja äänen merkityksiin tutustuminen), kommunikaation periaatteet, harmonian ja muodon perusteet ovat asioita, jotka on sujuvinta liittää soittotunnilla tapahtuviin improvisaatiotukioihin.



Lisätietoa kaikista koulutuksista:
toiminnanjohtaja
Sirpa Berg:
spol.toiminnanjohtaja(at)gmail.com,
050 566 5895
www.spolli.com >
lomakkeet > kursseille ilmoittautuminen