

# MITÄ IMPROVISOINNIN OPISKELU TASOLTA TOISELLE VOISI TARKOITTAA?

Annika Gummerus-Putkinen, huilisti  
POP & JAZZ KONSERVATORIO  
Puhaltimien, teorian ja yhtyeiden toimenhaltija

## IMPROVISOINNIN MERKITYS

**Valitsen itse! Ilmaisen itseäni**  
**Uppoudun Nautin Luon nyt**  
**Juttelen Pidän hauskaa Osaan**

**Rytmi    Melodia    Harmonia**

**Rakenne    Tyylin estetiikka**

**Fraseeraus    Dynamiikka**

# HARJOITTELEN ILMIÖIDEN KÄYTTÖÄ

**Yritän ymmärtää ilmiötä.**

**Aloitan mekaanisilla harjoituksilla.**

**Opettelen vähitellen käyttämään harjoituksen antamia eväitä itsenäisillä valinnoilla.**

**Toisen henkilön ja oman fraasin toistaminen**

**Fraasien transkribointi, hahmottaminen ja harjoittelemine**

**Harmonian opiskelu. Ensimmäiset kappaleet I- ja V-soinnuilla.**

# TYÖKALUJA

**Oman soolon äänittäminen ja sen hahmottaminen**

**Etydin säveltäminen**

**Soolon säveltäminen**

**Melodian säveltäminen ja sen soinnuttaminen**

# HENKINEN KASVU

**Kommunikoin itseni,  
muiden soittajien sekä yleisön  
kanssa**

## **HENKINEN KASVU**

**Uskallan ilmaista itseäni**

**Minulla on tilaa keksimiselle**

**Nautin improvisoinnista**



# JOKAINEN MEISTÄ IMPROVISOI OMILLA EVÄILLÄ

**Toiselta luonnistuu heti**

**ja toiselle**

**sävelten ja rytmien löytäminen on  
vaikeampaa.**

# **KAIKILLE EI SOVIKAAN SAMAT HARJOITUKSET? KEKSI HARJOITUKSIA**

**Auditiivinen / visuaalinen / taktilinen jne.**

**Rytmiikassa kekseliäs / epämukavuusalueella.**

**On helppoa / vaikeaa kuunnella itseään soittaessa.**

# ERILAISET MATKAT

- **“Kehityn ujosta uskaliaammaksi .”**
- **“Pidän lähinnä abstraktimmasta ilmaisusta.”**
- **“Haluan oppia käyttämään musiikin eri ilmiöitä ja kehittää improvisointitaitojani pitkälle.”**
- **“Minulle riittää se, että osaan varioida melodiaa rytmisesti.”**