



# PIENI MERENNEITO

H.C.Andersen: kertomus tytöstä, joka  
etsii paikkaansa maailmassa

# AIKATAULUA JA PROSESSIKUVAUSTA

- ajatus Lisa Pälikön päässä, kevät 2016
- Pieni Merenneito osaksi KMO:n 60-v juhluvuoden ohjelmatarjontaa
- elok.2016 alettiin rakentaa flyygelin ympärille soittajistoa
- 7 soittajaa valittiin(taitavaa), ikähaitari 13-18 v
- Lisa teki käsikirjoituksen (7 kohtausta)
- Meren syvyyksissä, Laivalla, Myrsky, Merenneidon laulu, Velhon luona, Maan päällä, Matka kohti tuntematonta
- Käsikirjoituksen pohjalta mupe-opettaja Pekka Koivisto aloitti soittajien kanssa soundpainting-menetelmällä kohtausten tunnelmia hyväksikäyttäen improvisointisessiot.
- tilanteet nauhoitettiin ja syntyneet aihiot lähetettiin Ilkka Hammolle. Hän käytti hyväkseen pitkälti tunnelmaa, joka näissä äänitteissä oli. Esimerkkinä loistavasta vuorovaikutuksesta mainittakoon säveltäjän sitaatti:

# PROSESSIKUVAUS JATKUU....

- Velhon kohtaamiseen (5. kohtaus) sain materiaaliksi bassoklarinetisti Pentti Rantasen kirjoittaman loitsun, jonka hän oli tehnyt 7/8-rytmiin Lisan ohjeiden mukaan. Loru inspiroi perustamaan koko 5. kohtauksen jankkaavaan 7/8-poljentoon, jonka vääjäämätön, kulmikkaasti eteenpäin puskeva syke johtaa lopulta loitsun hokemiseen ja muodonmuutokseen, jossa merenneidon pyrstö muuttuu ihmisen jaloiksi. Tämä on ainoa kohta koko teoksessa, jossa käytetään sanoja. Velhon kohtaaminen on tarinan kulminaatiopiste. Velhon luota ei ole paluuta takaisin. Valinta on tehty ja pelottava muutos on kohdattava.

# PROSESSIKUVAUS JATKUU

- Sävellysprosessin kestäessä liikkeen ja kehollisen ilmaisun harjoitteet, Lisa Pälikkö
- soittotunteja defunensemblen muusikoiden kanssa, tärkeimpänä musiikin ohjauksesta vastaavana opettajana Hanna Kinnunen, huilisti
- n 40 min kestävä sävellys valmistuu
- koko dramaturgia liikkeineen on auttanut säveltäjää työssään
- esitykseen tuli tärkeään osaan myös valosuunnittelu, joka oli Lisan käsialaa sekä puvustus
- esitys rakennettiin siten, että se voidaan esittää täysin akustisesti, mutta ensiesitystä varten rakennettiin myös äänisuunnittelu. Elektroniikan ammattimainen suunnittelu ja käyttö antoi soittajille mahdollisuuden vapaampaan liikeilmaisuuun lavalla.

# RAHOITUS

- Teosti, säveltäjälle 2000 €
- Kordelin, koko projektiin 6000 €

# ESITYKSET

- Ensiesitys Ruoholahti 19.5.2017
- FISME, Musiikkitalo 27.10.2017
- Malmitalo 4.4.2018

**KIITOS!!!**