

## Rytmimusiikin teemavuoden toiminnot

### 1) Pop & Jazz Konservatorion koulutustarjotin

Vastuullinen toteuttaja: Pop & Jazz Konservatorio

Musiikkioppilaitokset pyytävät usein Pop & Jazz Konservatoriolta apua rytmimusiikin koulutukseen ja sen järjestelyihin. Teemavuoden aikana Pop & Jazz Konservatorio toteuttaa koulutustilaisuuksia eri musiikkioppilaitoksille. Koulutuksien aiheita ovat mm. musiikin perusteiden opetuksen järjestämistavat ja arviointi, instrumenttiopetus ja sen arviointi, jazz-, pop- ja rockmusiikin työpajat sekä eri instrumenttien workshopit.

Tavoitteena on helpottaa pop/jazzmusiikin koulutuksen järjestelyitä niin olemassa olevassa kuin perustettavassakin koulutuksessa. Tilaajat osallistuvat koulutustilaisuuksien kuluihin.

### 2) Oppilaitos-säveltäjä -hanke musiikkioppilaitoksissa

Vastuullinen toteuttaja: Suomen musiikkioppilaitosten liitto

Pop & Jazz Konservatorio toteuttaa yhdessä Suomen musiikkioppilaitosten liiton (SML) ja Suomalaisen musiikin tiedotuskeskuksen (MIC) kanssa oppilaitos-säveltäjä -projektin, jonka tavoitteena on kehittää musiikkioppilaitostoimintaa ja edistää rytmimusiikin käyttöä musiikkioppilaitoksissa.

Projektin lähtökohtana on, että oppilaitos valitsee itselleen säveltäjän, joka tulee toimimaan oppilaitoksessa vähintään vuoden verran. Yhteensä säveltäjä toimii oppilaitoksessa vähintään 60 tuntia vuodessa. Hankkeet voi toteuttaa halutulla tavalla, mutta kuitenkin niin että yhden lukuvuoden aikana pidetään vähintään kolme periodia.

Hankkeen toimintaperiaatteena on, että säveltäjät ja oppilaitosten opettajat työskentelevät tiiviissä yhteistyössä. Musiikkioppilaitoksissa työskentelevien opettajien toivotaan saavan uusia virikkeitä ja välineitä kehittää omaa opetustyötään. Hankkeen tavoitteena on tuottaa uutta pedagogiseen käyttöön sopivaa rytmimusiikkia oppilaitosten materiaaliksi.

Säveltäjät osallistuvat oppilaitoksen toimintaan mm. pitämällä workshoppeja, säveltämällä ja harjoittamalla uutta musiikkia, tekemällä yhteistyötä pedagogien kanssa, osallistumalla teorian ja musiikkitiedon tunteihin ja järjestämällä sävellyspajoja oppilaille. Säveltäjä näkyy paikkakunnalla myös oppilaitoksen ulkopuolella esim. vierailemalla ja luennoimalla kouluissa ja kirjastoissa.

Vuonna 2007 hankkeessa mukana olevat oppilaitokset ja säveltäjät ovat:

Imatran seudun musiikki-instituutti	Kari Ikonen
Jyväskylän ammattiopisto, konservatorio	Esa Onttonen
Kotkan-seudun musiikkiopisto	Antti Rissanen
Kuula-opisto, Vaasa	Niklas Winter
Pop & Jazz Konservatorio	Jarmo Saari
Rauman musiikkiopisto	Kari Heinilä

Hankkeen aikana valmistetuista teoksista valmistetaan konserttiohjelma, joka esitetään Imatra Big Band Festivalilla kesällä 2008. Osaan kappaleista valmistetaan jazztanssiesitykset yhteistyössä Suomen tanssioppilaitosten liiton kanssa.

### 3) Jazzmusiikin kiertuekonsertteja ja työpajoja

Vastuullinen toteuttaja: Sibelius-Akatemian jazzmusiikin osasto

Sibelius-Akatemian jazzmusiikin osasto toteuttaa teemavuoden aikana kaksi workshop/konserttikiertuetta yhteistyössä Jazzliiton kanssa. Yksi kiertue käsittää 6-8 konserttia ja 8-10 työpajaa.

Vierailevat muusikot ja pedagogit osallistuvat oppilaitoksen toimintaan mm. pitämällä workshoppeja, harjoittamalla uutta musiikkia sekä tekemällä yhteistyötä pedagogien kanssa. Koulutuksen tavoitteena on tarjota uusia näkökulmia ja konkreettisia välineitä musiikkioppilaitosten opetustyön kehittämiseen erityisesti rytmimusiikin näkökulmasta sekä antaa uusia välineitä muusikkouden ja pedagogisten taitojen laajentamiseen.

#### **4) Yhteistyö Suomen Big Band -yhdistyksen kanssa**

Vastuullinen toteuttaja: Suomen Big Band -yhdistys

Suomen Big Band -yhdistys järjestää yhteistyössä muiden teemavuoden toimijoiden kanssa koulutusta musiikkioppilaitoksissa toimiville big band -johtajille Imatra Big Band Festivalin ja musiikkileirin yhteydessä.

Koulutuksen tavoitteena on kehittää nuoriso-big bandien toimintaa, listata olemassa olevaa nuottimateriaalia ja edistää korkeatasoisen nuoriso-big band -materiaalin saatavuutta.

#### **5) Sanoitus- ja lauluntekotyöpajoja**

Vastuullinen toteuttaja: ELVIS ry

Sanoitus- ja lauluntekotyöpajoja toteutetaan yhteistyössä ELVIS ry:n kanssa. Hankkeen tavoitteena on toteuttaa yhteensä 4 hanketta vuosien 2007-2008 aikana.

Sanoitus- ja lauluntekotyöpajojen tavoitteena on rohkaista opiskelijoita omien kappaleiden ja sanoitusten tekoon. Valmistetut teokset esitetään hankkeen päätyttyä konserteissa.

Konserttikeskukseen eri puolille maata suuntautuvien koulukonsertti- ja työpajakiertueiden yhteyteen pyritään liittämään laulunteko- ja sanoitustyöpajoja paikallisissa musiikkiopistoissa.

#### **6) UMO Jazz Orchestran musiikkioppilaitoskonsertteja ja työpajoja**

Vastuullinen toteuttaja: UMO Jazz Orchestra

Teemavuoden aikana UMO tarjoaa workshoppeja sekä tuotettuja konsertteja pääkaupunkiseudun musiikkioppilaitoksiin.

#### **7) Musiikkioppilaitosten toiminta ja yhteistyö koulujen sekä muiden tahojen kanssa**

Vastuullinen toteuttaja: Konserttikeskus ry ja Suomen musiikkioppilaitosten liitto

Musiikkioppilaitokset haastetaan järjestämään teemakonsertteja ja tapahtumia sekä huomioimaan rytmimusiikki oppilaitoksen toiminnassa teemavuoden aikana.

Tapahtumia järjestetään yhteistyössä mm. koulujen, päiväkotien ja Konserttikeskus ry:n kanssa.

#### **8) Rytmimusiikin seminaareja ja koulutustilaisuuksia**

Vastuullinen toteuttaja: Suomen musiikkioppilaitosten liitto

##### **SML:n kevätpäivät**

Rytmimusiikin teemavuoden avaus tapahtuu Suomen musiikkioppilaitosten liiton kevätpäivillä keväällä 2007 Lahdessa.

##### **SML:n syyspäivät**

Suomen musiikkioppilaitosten liiton syyspäivät ja rytmimusiikkikatselmus pidetään Pop & Jazz Konservatoriolla syksyllä 2007. Liittopäivien teemana on rytmimusiikin opetuksen järjestäminen musiikkioppilaitoksissa.

Stadian Pop/jazz-musiikin koulutusohjelma vastaa koulutusasteiden välisen keskustelutilaisuuden järjestämisestä Suomen musiikkioppilaitosten liiton liittopäivillä syksyllä 2007. Keskustelutilaisuuden tavoitteena on pohtia rytmimusiikin opettajakoulutuksen nykytilaa, uusien rytmimusiikin tasosuoritusten ja Pop & Jazz Konservatorion uusien opetus- ja arviointimallien vaikutuksia rytmimusiikin opettajan ammattikuvaan sekä sitä, miten korkea-asteen opettajakoulutuksen tulisi reagoida uusiin opettajuuden haasteisiin. Stadian Pop/jazzmusiikin koulutusohjelma tukee teemavuotta tarjoamalla tiloja liittopäivien käyttöön.

#### **Monimuotoinen musiikki -seminaari**

Rytmimusiikin teemavuosi 2007-2008 sisältää myös kansojen musiikkien opiskelua ja opetusta. Taide on yhteiskunnassa käytännöllinen väline monimuotoisuuden ilmentämiseen.

Tämän päivän suomalainen yhteiskunta on monikerroksinen ja monimuotoinen. Ns. vanhojen vähemmistöjemme (saamelaiset, romanit ja tataarit) lisäksi maassamme on uudempien vähemmistöjen luoma monipuolinen kulttuurien kirjo. Maailman eri musiikkikulttuurit ovat aina

vahvasti vaikuttaneet rytmimusiikin monimuotoisen perinteen muodostumiseen. Monikulttuurisuus osana rytmimusiikin opiskelua on sen tähden luonnollinen lähtökohta. Esimerkiksi Pop & Jazz Konservatoriossa annetaan viikoittain kuuden eri maailmanmusiikin kulttuurin opetusta (suomalainen, brasilialainen, kuubalainen, afrikkalainen, egyptiläinen, kreikkalainen ja etelä-intialainen kansanmusiikki).

Helsingissä Karjalatalolla järjestetään keväällä 2008 Monimuotoinen musiikki -seminaari yhteistyössä Kansanmusiikin ja -tanssin edistämiskeskuksen ja Maailman musiikin keskuksen kanssa. Seminaarin teemana on moniarvoinen ja monimuotoinen musiikkikasvatus Suomessa ja tarkastelun kohteena kansan- ja maailmanmusiikki sekä vähemmistökulttuurit ja maahanmuuttajat. Seminaarin aikana pohditaan kansanmusiikin ja maailmanmusiikin opettamisen kehittämistä ja osallistujille tarjotaan mahdollisuus osallistua työpajoihin, joita ohjaavat Kansanmusiikkiopiston opettajat ja Maailman musiikin keskuksen muusikot.

Keskeisiltä teemoiltaan sama seminaari pyritään toteuttamaan esimerkiksi Joensuun konservatoriossa tai Keski-Pohjanmaan konservatoriossa, yhteistyössä paikallisten toimijoiden kanssa.

### **9) Valtakunnallinen rytmimusiikin opiskelijayhtyeiden katselmus**

Vastuullinen toteuttaja: Pop & Jazz Konservatorio ja Suomen musiikkioppilaitosten liitto

Syksyllä 2007 järjestetään Pop & Jazz Konservatoriolla valtakunnallinen rytmimusiikin opiskelijayhtyeiden katselmus, johon pyydetään musiikkioppilaitoksia lähettämään parhaat rytmimusiikkiyhtyeensä. Kaikki katselmukseen esiintymään valittavat opiskelijayhtyeet saavat esiintymisestään palautetta arviointiraadiilta, joka nimeää katselmuksen kolme parasta yhtyettä.

### **10) Selvitys rytmimusiikin opetuksen nykytilanteesta suomalaisissa musiikkioppilaitoksissa**

Vastuullinen toteuttaja: Pop & Jazz Konservatorio ja Suomen musiikkioppilaitosten liitto

Teemavuoden aikana valmistetaan selvitys pop/jazzmusiikin ja kansanmusiikin opetuksen nykytilanteesta suomalaisissa musiikkioppilaitoksissa yhteistyössä Sibelius-Akatemian kanssa. Selvitys toteutetaan gradutyönä tai Sibelius-Akatemian tutkijoiden toimesta.

Selvityksen tavoitteena on luoda kuva rytmimusiikin tilanteesta musiikkioppilaitoksissa. Selvitettävänä on mm. rytmimusiikin koulutuksen määrä ja laajuus, käytössä olevat opetussuunnitelmat ja arviointimenetelmät, rytmimusiikin opetuksen haasteet ja ongelmat sekä opetussuunnitelmat ja niiden kehittäminen.

### **11) Rytmimusiikin tasosuoritusten ja arvioinnin perusteiden laadinta**

Vastuullinen toteuttaja: Pietarsaaren seudun musiikkiopisto ja SML

Teemavuoden aikana valmistetaan uudet rytmimusiikin tasosuoritusten sisällöt ja arvioinnin perusteet yhteistyössä Pietarsaaren musiikkitalon (AMK, konservatorio ja musiikkiopisto) kanssa.

Pop & Jazz Konservatorio uudisti arviointikäytäneensä vuosina 2002-2003 opetushallituksen tuella ja yhteistyössä Suomen musiikkioppilaitosten liiton kanssa. Klassisen musiikin uudet tasosuoritusten sisällöt ja arvioinnin perusteet valmistuivat vuonna 2005. Kentällä on ilmennyt kysyntää rytmimusiikin tasosuoritusvaatimuksille, sillä kaikki oppilaitokset eivät voi hyödyntää Pop & Jazz Konservatorion uusia arviointimalleja.

Uudet rytmimusiikin tasosuoritusten sisällöt ja arvioinnin perusteet edistävät eri musiikin tyylien tasa-arvoista asemaa musiikkioppilaitoksissa ja luovat pohjaa tavoitteelliselle ja laadukkaalle rytmimusiikin opettamiselle musiikkioppilaitoksissa.

Tavoitteena ovat sisällöiltään ja vaatimustasoltaan yhtenäiset tasosuoritusten sisällöt ja arviointiperusteet, joissa tähdennetään yhteisötoiminnan merkitystä ja teoreettisten aineiden integrointia soiviin käytänteisiin sekä oppilasarvioinnin kehittämistä.

Uudet tasosuoritusten sisällöt ja arvioinnin perusteet valmistetaan seuraaviin oppiaineisiin:

- lyömäsoittimet
- basso
- kitara

- piano/kosketinsoittimet
- puhaltimet
- laulu
- musiikin perusteet

Tasosuoritusten sisällöt ja arvioinnin perusteet sekä asetetaan Suomen musiikkioppilaitosten liiton verkkosivuille [www.musicedu.fi](http://www.musicedu.fi).

## TOTEUTUKSEN VAIHEET JA AIKATAULU

Oppilaitos-säveltäjä -hanke toteutetaan vuonna 2007 kuudessa oppilaitoksessa ja vuonna 2008 neljässä oppilaitoksessa.

Sibelius-Akatemian jazzmusiikin osasto toteuttaa teemavuoden aikana kaksi workshop/konserttikiertuetta yhteistyössä Suomen Jazzliiton kanssa. Ensimmäinen kiertue järjestetään loka-marraskuussa 2007 ja toinen maaliskuussa 2008.

Pop & Jazz Konservatorion koulutustarjottimen koulutustilaisuuksia järjestetään resurssien ja kysynnän mukaan vuosien 2007-2008 aikana.

Sanoitus- ja lauluntekityöpajoja toteutetaan vuoden 2007 syksyllä 2 kappaletta ja vuonna 2008 2 kappaletta.

UMO Jazz Orchestra järjestää pääkaupunkiseudulla 6 musiikkioppilaitoskonserttia ja työpajaa vuosien 2007-2008 aikana.

Suomen musiikkioppilaitosten liiton syyspäivät ja rytmimusiikkikatselmus Pop & Jazz Konservatoriolla syksyllä 2007.

Selvitys pop-jazzopetuksen nykytilanteesta valmistuu vuoden 2008 aikana.

Monimuotoinen musiikki -seminaari järjestetään keväällä 2008 Helsingissä Karjala-talolla. Seminaarit myös Joensuussa ja/tai Keski-Pohjanmaalla.

Rytmimusiikin tasosuoritusten sisällöt ja arvioinnin perusteet valmistuvat erillisessä hankkeessa vuoden 2008 aikana, mikäli rahoitus järjestyy.

Imatran Big Band Festival kesällä 2008, Oppilaitos-säveltäjä -hankkeen konsertti.

Teemavuoden aikana musiikkioppilaitokset järjestävät eri puolilla Suomea lukuisia rytmimusiikkikonsertteja sekä tapahtumia.